

Introducción

Indice

INTRODUCCION	Pag. 3
DESCRIPCIÓN	Pag. 8
CAPITULO 1.....	Pag. 10
CAPITULO 2.....	Pag. 12
CAPITULO 3.....	Pag. 19
CAPITULO 4.....	Pag. 23
CAPITULO 5.....	Pag. 32
CAPITULO 6.....	Pag. 38
CAPITULO 7.....	Pag. 45
ANEXO I.....	Pag. 50
TESTIMONIOS.....	Pag. 59

Introducción

Por favor, reflexionemos juntos por un momento. ¿Qué es lo que quieres de la vida? ¿Fama? ¿Fortuna? ¿Ser un profesionalista de excelencia en tu campo de acción?

¿A qué te dedicas en la actualidad? Quizás estás estudiando, o quizás estás trabajando. Lo que sea que estás haciendo, lo haces por una razón: mejorar tu situación.

Pero... ¿mejorar para qué? Tú puedes responder que para hacer del mundo un lugar mejor. Para que haya más doctores, ingenieros, enfermeras, científicos. Pero yo tengo otra explicación: quieres mejorar tu situación para tener más PODER DE ATRACCIÓN.

Así es: estudia duro, obtén las calificaciones más altas, y cuando salgas de la escuela podrás tener un trabajo decente y bien pagado, y así podrás ir a un buen gimnasio a hacer músculo, comprar un buen coche, ropa de marca, perfumes caros, un reloj de oro, y todo eso te dará... PODER DE ATRACCIÓN. Sí, poder de atracción para que más chicas se fijen en ti, y con suerte escoger una que a ti te guste, y ser feliz al lado de ella.

Así es, el objetivo de todo eso es que cuando tú tengas frente a ti a la chica de tus sueños, que ella se fije en todo lo que tú ya tienes, y te diga que sí. Pero lo más probable es que te diga que no, que nada más quiere ser tu amiga. Esto es así porque la motivación de las chicas no es la que tú piensas. Entonces, ni modo, a volver a buscar a una chica que te guste, y a tener la esperanza de que ahora sí tengas suerte y que ella te de el sí.

¿Por qué no te ahorras todo eso y haces lo que SI funciona para tener a todas las chicas que desees? Si haces lo correcto, te evitarás mucho tiempo y esfuerzo para lograr tener sexo con las chicas que quieras. Nadie nos enseña o nos capacita para saber cómo conquistar y seducir a las chicas. Nosotros los hombres, por lo tanto, seguimos el camino que creemos que es el mejor para tener sexo: el matrimonio. Pero con esta guía, tú podrás tener el sexo que quieras, con las mujeres que tú escojas, y sin la necesidad de tener que casarte para lograrlo.

Actualmente, en el país hay ya aproximadamente 157 personas que están haciendo uso de estas técnicas. Todas ellas con éxito. La vida de todos ellos ha cambiado para bien. Al final de este manual, encontrarás algunas de sus historias, incluyendo las que no han tenido éxito inicial, pero con las debidas correcciones lo han finalmente alcanzado.

La reacción inicial de algunas personas al leer este manual es de enojo, porque piensan que estas técnicas son "injustas para las mujeres". Pero si hablamos de "injusticias", ¿qué tan justo te parece lo siguiente?:

- Invitas a una chica a salir, y la llevas a comer o al cine. A los dos días la vuelves a invitar, y la vuelves a llevar a comer. Quizá la tercera vez que sales con ella, te animas finalmente a preguntarle: -¿Quieres ser mi novia?- a lo que ella te responde: -"no, tú a mí me gustas nada más como amigo"-.

Ajá... ¿quién es entonces la injusta? ¿Y todo el tiempo y dinero que invertiste? ¡Y todo para ni siquiera haberla besado una sola vez! Además, seamos sinceros: tú nada más querías acostarte con ella, no què fuera tu novia... le pediste que fuera tu novia nada más para tener la oportunidad que en el futuro aceptara ir a la cama contigo... no es así? La mayoría de los hombres le propone a la chica que sea su novia nada con la única intención de acostarse con ella, y sin embargo... ¡Terminan casados!

- Todos hemos visto que las chicas más guapas y bien formadas casi siempre prefieren andar con la gente de dinero o con hombres bien parecidos: seguro has visto a la chica más hermosa de la prepa andar con un fulano que pasa por ella en un camionetón del año. O en la oficina, a la secretaria más deseada por todos los compañeros de trabajo viene a recogerla algún tipo con apariencia de modelo de televisión.

Entonces dime: ¿Actúan las mujeres de manera justa o injusta?

Pues bien: lo que hace este sistema "**Sex So Fast**" es poner la cosa pareja, nivelar el campo de juego para que sea más justo, para que los que no tenemos la suerte de tener un papá rico o parecernos a Bradd

Pitt podemos también llevarnos a la cama a las chicas que realmente nos gustan, y hacerlo además sin el compromiso de un noviazgo o sin la obligación de boda.

Quizá tu intención al leer este manual no sea acostarte con todas las mujeres bellas que conozcas, si no ir tras de cierta chica especial que tú crees que es "el amor de tu vida", pero que ni siquiera se ha dado cuenta que tú existes, y que además, ya tiene novio (el cual, de seguro, está muy guapo, o está bien cargado de "lana").

Si ese es el caso, entonces este sistema también te será de gran ayuda, porque le darás a ella la oportunidad de conocerte, y ella experimentará tal cantidad de sentimientos contigo, que se sentirá afortunada y agradecida hacia ti, por hacerle ver que contigo estará mejor que con cualquier otra persona... ¡aunque tú no seas rico ni bien parecido!

Sin embargo, basado en mi experiencia y en la experiencia de las personas que me han enviado sus comentarios, la verdad es que tú, como hombre que eres, de manera natural te siente atraído sexualmente hacia muchas, muchas mujeres, de las cuales, casi ninguna te va a desear a ti de manera natural... a menos que apliques las técnicas de este manual.

Todos sabemos que es mucho más fácil tener sexo para una mujer que para un hombre. Si una mujer aunque esté fea y gorda decide tener sexo, lo tendrá. Sólo tiene que ir a un bar o a un antro, y coqueteando un poco, va a encontrar quién la saque y se la lleve a un motel o a un departamento.

Es decir, como ya sabemos: tener sexo, para una mujer es una elección, en cambio, para un hombre es todo un desafío. Además, lo que queremos como hombres no es acostarnos con cualquier chica, si no con una mujer hermosa, guapa, sexy y con un buen cuerpo. Una chica que valga la pena y que tú escojas, no "las sobras".

De eso trata este sistema **"Sex So Fast"**. De que tú escojas cuando y con quién acostarte, no de que ella te escoja a ti (si es que alguna vez eso pasa).

2 **Enganchamiento.** El "enganchamiento" es usar 2 "pasos" para "engancharte" a una chica que acabas de conocer. Es el primer paso para que ella quiera seguir platicando contigo.

3 **Receptividad.** Este término se refiere a establecer una conexión emocional con las mujeres de manera muy rápida. La receptividad te sentirá inmediatamente "conectada" y "comprendida".

4 **Condicionamiento.** Es importante que la chica sea placentera porque en la práctica, tu la "condicionarás", es decir, ella será capaz de hipnotizarse sin que ella se de cuenta. Serás capaz de "dormirla", esto a que la "programas" para que ella se sienta en deseos de estar contigo.

5 **Cierres.** Los cierres serán la culminación del trabajo de los pasos anteriores. Aquí pones a prueba el condicionamiento.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA "Sex So Fast"

A continuación te describiré de manera general el sistema. No te preocupes si por el momento alguna parte del mismo no te queda clara, porque más adelante en este manual te explicaré cada paso con todo detalle y con ejemplos:

- 1** Comprender la manera como piensan las mujeres. Qué las motiva, qué las desanima, qué las hace amar a alguien, qué las hace arder de deseo sexual por alguien.
- 2** Enganchamiento. El "enganchamiento" es usar 2 ó 3 frases que "obligarán" a una chica que acabas de conocer -o a una que ya conocías- a seguir platicando contigo.
- 3** Rapport. Este término se refiere a establecer una conexión sólida y duradera con las mujeres de manera muy rápida. La mujer que tú escojas se sentirá inmediatamente "conectada" y "en confianza" contigo.
- 4** Condicionamiento. Es importante que la chica siga platicando contigo, porque en la plática, tú la "condicionarás", es decir... ¡prácticamente serás capaz de hipnotizarla sin que ella se de cuenta! No me refiero a que la "dormirás", sino a que la "programarás" con sus ojos abiertos para que arda en deseos de estar contigo!
- 5** Cierres. Los cierres serán la culminación del trabajo realizado en los pasos anteriores. Aquí pones a prueba el condicionamiento que

acabas de hacer con la chica, y te darás cuenta inmediatamente de los resultados de lo que acabas de hacer.

- 6 Observaciones negativas. Estas técnicas te harán ver irresistible ante las mujeres con mejor cuerpo (bailarinas de table dance, por ejemplo).
- 7 Cómo ser un patán. Así es. Un patán es un hombre que trata a las mujeres diferente de todos los demás. Pero al hacerlo así, se eleva tu auto confianza con las mujeres y se programa tu subconsciente para ser un experto en seducción de manera automática. Además, aunque las mujeres dicen que prefieren a los tipos bien portados, la realidad indica que terminan siempre acostándose con el patán.

1

LA DIFERENCIA ENTRE HOMBRES Y MUJERES.

Existe una gran diferencia entre la forma como los hombres y las mujeres pensamos. Esto es así porque los hombres usamos ciertas partes de nuestros cerebros, mientras que las mujeres usan otras. Los hombres somos seres visuales: nos fijamos en sus curvas, en sus cinturas, en sus traseros, en sus tetas, en sus caras... sus sentimientos no nos interesan tanto como su cuerpo.

Las mujeres, aparentemente también se fijan en la apariencia. Pero eso es así solamente al principio. Es frecuente que algún muchacho bien parecido llame la atención de las mujeres. Pero, por alguna extraña razón, las mujeres dejan de sentirse atraídas hacia él en cuanto lo van conociendo mejor.

Por otro lado, ¿cuántas veces no hemos visto tipos muy feos en compañía de mujeres hermosas que lucen muy enamoradas? Estoy seguro que tú has visto esto muchas veces, y te has preguntado:

- "¿qué le vio ella a él?, de seguro ha de tener mucho dinero"-

bueno, en ocasiones así es, pero muchas veces, la mujer se siente atraída hacia él por otras razones. La mujer se siente estimulada no por

imágenes –como nosotros los hombres- sino por sentimientos y sensaciones. En el capítulo 4 te enseñaré cómo puedes aprovecharte de esa diferencia entre la forma de pensar de hombres y mujeres.

¿ES IMPORTANTE MI APARIENCIA PARA CONQUISTAR MUJERES?

Sí es importante, pero no de la manera que crees. Los hombres juzgamos a las mujeres principalmente por su apariencia: pechos, nalgas, cara, cintura, cara, ojos, cabello, etc. Más que nada, lo que nos excita de ellas es su apariencia física. Así que es natural que uno piense que funciona igual para ellas. Sin embargo, no es así. Las mujeres le atribuyen mucha menos importancia a la apariencia de un hombre y mucha más importancia a cómo ese hombre las hace sentir.

Una buena apariencia –cuerpo atlético, buena cara, y las ropas adecuadas- harán que ellas más fácilmente te presten atención al principio. Pero sólo al principio. De ahí en adelante, lo más importante es cómo las hagas sentir. Así es que, sí, tendrás más oportunidades iniciales con ellas mientras mejor apariencia tengas, pero es tu habilidad para hacerlas sentir mariposas, escuchar campanitas y sentir choques eléctricos lo que te hará ser deseado por ellas, y no tu apariencia.

2

ENGANCHAMIENTO

El enganchamiento es la técnica usada para "obligar" a una chica que acabas de conocer (o a una que ya conoces) a que platique contigo. Esto es importante porque a través de la plática tú podrás "condicionarla" (ver capítulo 4) para lograr tu objetivo, o sea, llevártela a la cama, por supuesto.

La Regla de los Tres Segundos. Si sabes qué decirle a ella, en 3 segundos la tendrás "enganchada". La regla de los 3 segundos dice que tienes que iniciar una conversación con la chica en los primeros 3 segundos en que la tienes cerca.

Aún si no puedes pensar en nada para iniciar conversación con una chica, haz lo que sea, pero no rompas la regla de los 3 segundos. Actúa en 3 segundos, aún si no tienes idea de cómo continuar. Más adelante en este capítulo te diré qué preguntarle y cómo conversar con ella, para "engancharla". Si actúas en 3 segundos, ella lo notará, sin importar si apareció de repente enfrente de ti, o si tú apareciste de repente enfrente de ella, o sin importar si de repente pasaron uno junto al otro caminando.

Si acabas de llegar al lugar donde ella se encuentra y hablas con ella en los primeros 3 segundos, ella sabrá que le estás hablando de manera espontánea, porque ella notó que llegaste tanto si ella lo deseaba como si no. O si ella acaba de llegar y le hablas en los primeros 3 segundos, ella sabrá de nuevo que es de manera espontánea, porque no podrías haber hablado con ella antes: ella todavía no llegaba.

Sin embargo, si de repente llegas hasta ella y le hablas, -es decir, ella no te vio llegar ni ella acaba de llegar- entonces puedes "activar su alarma". Ella piensa: "quién sabe cuanto tiempo tenga viéndome o siguiéndome en secreto". Así que la única manera de evitar una situación como esa, es usar la regla de los 3 segundos.

Además de no activar ninguna alarma de ella debido a lo espontáneo de tu aproximación, la regla de los 3 segundos te hace a ti otro favor: en 3 segundos, no tienes tiempo de ponerte a sudar, a temblar o a tartamudear; de tal manera que ella no piense que te falta confianza, sustancia o consistencia, ya que la falta de estas tres características repele a las mujeres bellas.

Así que aunque empieces a sudar, temblar o tartamudear cuando ya estás hablando con ella, no estabas así cuando iniciaste contacto, ya que sencillamente no tuviste tiempo para eso. Y es la primera impresión la que cuenta. Y si la primera impresión que ella tiene de ti es la de un hombre espontáneo y con confianza en sí mismo, entonces sus sentimientos sobre ti serán positivos desde un principio, lo cual a su vez

disminuye en gran medida la posibilidad de que te pongas a temblar cuando estás conversando con ella.

Atención: Tú sencillamente podrías no haber notado a alguna chica cuando ella llega al lugar donde estás, porque estabas ocupado con algo o con alguien. Así que los 3 segundos empiezan a contar desde el momento que la ves y eres libre para aproximarte.

Qué decir para iniciar conversación. Empezar una conversación con una bella chica es fácil, si sabes cómo hacerlo:

- El primer paso es sonreír, hacer contacto con los ojos, y hablar.
- Lo que digas, no tiene que ser algo sumamente sabio o lleno de significado, los comentarios normales están bien. Lo que es importante es que tienes que empezar a hablar y que la cosa vaya caminando.

Tienes que tener en mente siempre algunas frases que sirvan como "abridores" de conversación. Los mejores "abridores" son preguntas acerca de la situación en que AMBOS se encuentran. Recuerda: no preguntas acerca de ella (le puedes provocar ansiedad y resistencia) ni de ti (alo mejor no le interesa) si no acerca de la situación de AMBOS.

Para empezar la conversación acerca de la situación, mira alrededor y encuentra algo que te interese o que se te haga raro o fuera de lo común. Usa una perspectiva dual: encuentra algo que decir que a la otra persona también le pudiera interesar. Esto es especialmente fácil si

ambos están juntos en clases, en el trabajo, si viajan en el mismo camión, etc.

Después de que has hecho tu pregunta, escucha cuidadosamente la respuesta, tratando de darte cuenta de cualquier información que ella te dé para sobre eso seguir conversando. He aquí algunos ejemplos de "abridores":

En un salón de clases: -¿Qué sabes del maestro? No pude venir ayer, ¿de qué se trató la clase? ¿Qué crees que venga en el examen?-

Haciendo cola para el cine: -¿Qué has oído de esta película? ¿Porqué te decidiste a verla?-

En el súper mercado: -Veo que estás comprando aguacates... siempre he tenido curiosidad: ¿cómo preparas un buen guacamole?-

En una lavandería: -¿por dónde se le pone el detergente?-

En el camión: -¿Qué te parece el chofer? ¿Va manejando bien?-

Hablando de ella. Habrá ocasiones en que no alcances a observar algún detalle a tu alrededor para comentarlo, porque de repente te topas a la chica de frente. Entonces, lo que debes de hacer es hablar algo acerca de ella, es decir, fijarte en algo que ella traiga puesto, o un libro que traiga cargando, o preguntarle algo que ella quizá sepa (no algo que necesariamente deba saber). Por ejemplo:

- Esa es una chamarra muy bonita... ¿qué marca es?... ¿porqué te decidiste a comprarla?
- Ese libro que traes, se ve interesante... ¿de qué trata?

Habrás notado que todas las preguntas que debes de hacer empiezan con...

- ¿Qué...
- ¿Cómo...
- ¿Porqué...

Esto es así, porque son "preguntas abiertas". Una pregunta abierta no deja que la chica responda con un "sí" o un "no". Ella tiene que dar una respuesta un poco más larga, dándote así información extra sobre la cual tú puedas seguir conversando.

Las preguntas que NO debes hacer ("preguntas cerradas") empiezan con...

- ¿Cuántos... (como: ¿cuantos hermanos tienes?)
- ¿Ya viste... (como: ¿ya viste tal película?), etc.

Recuerda: La peor parte de la regla de los 3 segundos, es cuando no la usas y dejas pasar esa bella mujer sin decirle nada!

Habla con ellas en todos los lugares posibles. Si ves a una chica que te guste mirando el aparador de una tienda, o esperando el autobús,

sentada dentro de un camión, junto a ti haciendo fila para el cine, comprando en el súper mercado o en una tienda, entonces inmediatamente empieza a hablar con ella.

Ponte la meta de halarle a las chicas caminando en la calle, en el supermercado, en el elevador, es decir a todas horas y en todos lugares. Lo importante de hacerlo a todas horas y en todos lugares es que llegará el momento en que pierdas el miedo a hacerlo.

Cuando hablar con una mujer ya no te cause miedo o nerviosismo, entonces algo especial te sucederá: aún sin pensarlo, de repente te encontrarás sosteniendo conversaciones con bella mujeres a todas horas, y más importante, esto te permitirá aplicar las técnicas del capítulo 4 de una manera relajada, fluida y automática.

Es decir, empezarás a seducirlas con una especie de "piloto automático", sin esfuerzo consciente de tu parte. Y una vez que dejes de pensar en seducción, te encontrarás a ti mismo haciéndolo. Empezarás a ver el cambio en el comportamiento y las actitudes de las mujeres hacia ti.

¡Y sin que te hayas vuelto más rico o más guapo!

Ahora bien, lo más difícil de esto es empezar. Si al principio se te hace extremadamente difícil superar los nervios de acercarte a una bella mujer, entonces puedes comenzar acercándote a ella y decirle en un tono neutral y relajado que parece que a uno de sus zapatos se le va a soltar una correa, y luego alejarte de ella. Prueba este truco. ¡Funciona!

Este truco no sirve para entablar conversación con la chica y conocerla. Para lo que sí te sirve es para que vayas acumulando experiencia y te sientas natural cuando te acerques a mujeres bellas.

Ah!... y cuando estés hablando con una mujer siempre mantén contacto visual con sus ojos. Esto le demuestra a ella que te tienes mucha confianza y determinación. ¡No te preguntes el por qué, sólo hazlo! Escoge uno de sus ojos y siempre quédate viéndolo. No vayas de un ojo a otro, eso le indicaría a ella que estás nervioso o inseguro.

La única ocasión en que no debes mirarla al ojo es cuando mencionas algo "malo", por ejemplo su novio. Cualquier cosa "mala" debe asociarse con "mirar hacia otro lado".

3

RAPPORT

Espejeo. ¿Qué es el espejeo? Es una técnica que te convertirá en un "espejo" de lo que ella hace, y te permitirá que ella se siente inmediatamente "conectada" contigo, como si fueran conocidos desde hace mucho tiempo.

De hecho, esto del "espejeo" probablemente lo has estado haciendo durante toda tu vida sin estar consciente de ello. Así que es mejor que de una vez por todas lo sepas conscientemente, para que puedas sacar el máximo provecho de esta poderosa técnica.

Fíjate cuando veas a dos personas que estén enfrascados en una interesante conversación: están emocionados por lo que se están diciendo, y de manera inconsciente cada uno adopta la postura, los gestos y los ademanes del otro. En otras palabras, se dice que tienen "rapport".

Si están sentados, ya sea juntos o frente a frente en una mesa, uno se inclina hacia delante, y el otro se inclina hacia delante también, uno se hace hacia atrás y el otro se hace hacia atrás también, ambos cruzan sus manos en la misma manera, inclinan sus cabezas de manera similar,

hacen las mismas actividades (uno juega con su llavero entre sus manos, mientras el otro juega con su pluma) etc. etc.

¿Hacen todo esto de manera consciente, a propósito?- No. Todas sus energías y su atención están en la conversación que están sosteniendo, y todo lo demás sucede de manera subconsciente.

¿Cómo se aplica este conocimiento en la seducción de mujeres?

Bueno, el espejeo puede usarse como una herramienta para construir rapport. Si la chica siente que tiene junto a ella a alguien similar a ella misma, entonces eso le creará un sentimiento de comodidad, de sentirse comprendida, de seguridad, etc. Así que puedes usar el poder del espejeo para crear en ella esos sentimientos y ella de manera subconsciente ligará esos sentimientos contigo, porque te está viendo y está platicando contigo. La próxima vez que ella esté en tu compañía, su cerebro automáticamente traerá de nuevo esos sentimientos. Y el rapport ya se habrá desarrollado sin esfuerzo alguno de tu parte.

Así que cuando estés junto a la chica que quieres seducir, tienes que copiarle la postura, hacer los mismos movimientos con tus manos, y en general hacer con tu cuerpo los mismos movimientos que los del cuerpo de ella. Ten en cuenta lo siguiente cuando estés aplicando esta técnica en la chica:

Haz los movimientos después de que ella los hizo. Date cuenta que puedes pensar: ¡vamos, no creo que esto funcione! ¡Ella se va a dar

cuenta que la estoy imitando! ¡Seguramente va a notar que estoy haciendo los mismos movimientos! ¡Esto es ridículo!... Sin embargo, ten confianza. ¿Por qué? ¡Porque ella NO lo notará! En lugar de eso, ella se sentirá más confiada, relajada y conectada contigo. Y eventualmente mucho más interesada y atraída hacia ti.

Hasta aquí, hemos estado hablando de "espejeo" a nivel físico (posturas, gestos, movimientos de mano, etc.) Pero hay un "espejeo" más fino, y acaso más poderoso: las "palabras-trance".

Palabras-Trance. Cuando estés platicando con ella, escucha de manera muy atenta las palabras que usa para expresarse.

Las palabras en las que ella pone especial énfasis o las que repite más son sus "palabras-trance". Esto significa que usando las mismas palabras-trance que ella usa, serás capaz de meterte en su conciencia y en su subconciencia. Después de todo, esas son las palabras con las que ella piensa y con las que está más familiarizada. Y cuando ella te escuche usar esas palabras, ella sentirá que tú la comprendes perfectamente, que eres como su alma gemela, y cualquier cosa que tú le digas tiene la alta probabilidad de impactarla y de ser muy comprendido y recordado por ella. Ella le dará vueltas en su cabeza una y otra vez, aunque tú ya no estés junto a ella.

La forma en que debes usar esta técnica es la siguiente: mientras ella está hablando, tienes que escuchar y memorizar sus palabras-trance, usarlas un poco después, cuando tú estés hablando. Aquí te pongo un

ejemplo. Todo lo que necesitas es memorizarte las palabras-trance de ella, y con un poco de imaginación usarlas.

Ejemplo:

Tú: "Me gustaría preguntarte: ¿qué es lo más importante para ti de una relación, cómo me lo describirías?"

Ella: "Yo quiero un hombre que me haga **sentir a gusto** conmigo misma". (Te grabas las palabras "sentir" y "a gusto")

Tú: "¿No sería algo bueno si tú pudieras pasar el tiempo con un hombre cuya compañía te haga **sentir** relajada y **a gusto**? ¿Cuya voz te relajara y al mismo tiempo te estimulara? Tengo el sentimiento que eso te podría pasar conmigo".

Como puedes ver en el ejemplo anterior, le estás regresando las mismas palabras que ella usa para expresarse. Eso le provocará un fuerte sentimiento de conexión contigo, que ni ella misma se podrá explicar. Y en cuanto a la propuesta que le estás haciendo, en su cabeza estará dando vueltas... hasta que finalmente se decidirá. Es sólo cuestión de tiempo.

Nota: esta técnica es útil no sólo con las chicas, si no también para otras situaciones, como negociaciones, ventas, etc., pero ese tema escapa a los alcances de este manual.

4

CONDICIONAMIENTO

Como te dije en el capítulo 1, en este capítulo aprenderás a aprovecharte de la diferencia entre la forma de pensar de hombres y mujeres. Para eso, es necesario que te explique los reflejos de Pavlov.

El "reflejo de Pavlov" es un reflejo condicionado descubierto por el científico ruso Pavlov. A grandes rasgos, su experimento es como sigue: Al mismo tiempo que hacía sonar una campana, le daba a su perro algo de comida. El perro, al ver y oler la comida, empezó a producir saliva. Después de alguna repeticiones de este procedimiento sonar una campana mientras le ofrecía comida al perro, Pavlov eliminó la comida del proceso. Es decir, nada más sonó la campana, sin ofrecerle comida al perro... y el perro empezó a producir saliva (sin ver comida alguna, tan sólo con el sonido de la campana).

Pavlov había, así, creado un "reflejo condicionado" en el animal, el cual producía salivación, nada más con escuchar la campana. En la vida diaria, todos estamos sometidos al condicionamiento de una u otra manera: por ejemplo, recuerdo el caso de un conocido que resultó atropellado por un coche mientras intentaba atravesar una calle. El coche lo arrastró varios metros mientras frenaba ruidosamente. Lo enviaron al hospital, y permaneció internado 4 semanas. Lo dieron de alta y salió a continuar con su vida normal (es profesor en una preparatoria). Como a los 3 meses, se encontraba dando clase, cuando

se escuchó en el salón un ruido proveniente de la calle: un carro frenó ruidosamente. El efecto en el profesor fue inmediato: sintió como un golpe, empezó a sudar, su pulso se aceleró, se puso rojo de la cara... casi se desmaya!

¿Qué le había pasado? Cuando lo atropellaron, todo el tiempo estuvo escuchando el ruido de las llantas mientras el coche frenaba. Ahora, meses después, y ya aparentemente olvidado el accidente, tan sólo el escuchar un ruido similar le produjo efectos muy intensos. Quedó con un "reflejo condicionado" grabado en su mente.

¿Cómo podemos aplicar este conocimiento en la seducción de las mujeres?

Muy sencillo. Ya te expliqué que las mujeres se guían por los sentimientos y las sensaciones. Entonces, lo que debes de hacer, es provocarle a la mujer sensaciones placenteras y excitantes mientras te está viendo y escuchando. Haciendo esto el suficiente número de veces, ella quedará "condicionada", y de ahí en adelante, cada vez que te vea, automáticamente su cerebro traerá de nuevo esas sensaciones que ella experimentó, y entonces, inmediatamente se sentirá "encantada" y "excitada" de estar en tu compañía.

Tienes que hacerle plática de cosas aparentemente inocentes, pero en realidad la estarás haciendo excitarse y emocionarse, y esos sentimientos automáticamente quedarán ligados hacia ti. Para tal efecto, usarás la técnica conocida en nuestro laboratorio como "guiones". Los "guiones" no son otra cosa que historias que deberás más o menos memorizar. Digo más o menos, porque no es necesario

que las digas al pie de la letra. De hecho, es mejor que les agregues o les quites elementos para de esa manera sonar más natural ante los oídos de la chica. Que no se note que estás contando una historia de memoria, si no que te salga fluida y natural. Con la práctica, serás capaz de improvisar sobre la marcha, e incluso podrás inventar tus propias historias. Te mostraré un ejemplo para que comprendas cómo funciona.

Ejemplo: En este ejemplo, el hombre le platica a una mujer una historia. Esta historia se llama "el collar". Notarás que están insertados comentarios dentro de paréntesis (). Estos comentarios son para ayudarte a entender que es lo que está pasando, obviamente no son parte de la historia que se está contando.

"... He estado viendo tu collar, preguntándome por qué me llama la atención, y me acabo de acordar de qué se trata.

Recuerdo una historia que leí alguna vez, llamada 'El collar de piedra de Eros'. Trata de una mujer que estaba teniendo problemas con su amante, y estaba perdiendo la fe en el amor.

Una noche ella salió a caminar al pie de las montañas que estaban cerca de su casa. Mientras se sentaba sobre una roca y miraba al cielo, a las estrellas, ella vio una estrella fugaz, y pidió como deseo que viniera un hombre a su vida, y la llenara con la ternura que le estaba haciendo falta. De repente, hubo como un flashazo alrededor de ella, lo cual al principio la inquietó, pero entonces su voz interior le dijo: RELAJATE... SIENTETE MUY RELAJADA... y un bonito y muy agradable sentimiento de calidez

se fue apoderando de ella... y fue llenando su cuerpo... en eso, una imagen penetró en su cabeza... una imagen de pasión tan increíble... tan satisfactoria... que ella el principio pensó que estaba soñando... Al principio ella no quería hacerle caso cuando su voz interior le decía **SIENTE ESTE CALOR DENTRO DE TI....** por que ella tenía miedo de sentirse así de bien... pero conforme su voz le decía **SIENTE ESE CALOR DENTRO DE TI HACERSE MÁS GRANDE...** más fuerte lo sentía ella y más deseaba que continuara...por último su voz le dijo: **FIJATE EN LO QUE ESTÁ ENFRENTA DE TI, Y DESCUBRIRÁS LO QUE DESEAS** (al mismo tiempo apunta discretamente con tu dedo hacia ti mismo)... entonces ¡Puff! todo volvió a la normalidad y ella se quedó pensativa tratando de comprender lo que había pasado.

Ella se puso la mano el pecho, para tranquilizarse, y entonces sintió algo alrededor de su cuello. Ella lo jaló hacia delante para ver que era, y descubrió que, donde antes no había nada, ahora tenía puesto un bello collar, con una piedra muy bonita de color (di el color de la piedra que ella traiga en su collar). Ella se sintió confundida al principio, pero luego recordó que la sabia voz le había dicho **FIJATE EN ESTO** (apunta hacia ti mismo)...**FIJATE EN LO QUE ESTÁ ENFRENTA DE TI** (de nuevo apunta hacia ti discretamente)... **Y ENCONTRARÁS... LO QUE TANTO DESEAS...** Ahora, todo de repente le quedó claro a ella... ella tiene el collar, y el collar le dará todo lo que ella desea.

Sin entender completamente lo que estaba pasando, ella tomó la decisión de conseguir esto (apúntate)... de conseguir lo que profundamente dentro de ella ha estado deseando (apúntate)...

Y ella se dijo a sí misma: 'No importa lo que diga la gente, esto es lo que realmente quieres (apúntate) y lo vas a conseguir a como de lugar'.

Al día siguiente ella fue al pueblo a comprar unas cosas, y se sorprendió... por lo que le sucedió... cuando entró al mercado.

(Haz una pausa y espera a que ella diga algo)

En cuanto entró al mercado, ella vio a un hombre (apunta hacia ti discretamente) y sintió un cosquilleo, dame tus manos (cuando ella te de sus manos haz esto), un cosquilleo como este, y un calor, un calor muy fuerte que recorría (lentamente mueve tu dedo sobre su brazo) todo su cuerpo.

Los ojos del hombre se cruzaron con los de ella, y se quedaron viendo el uno al otro durante un largo momento. Ese calor dentro de ella se empezó a hacer más fuerte, más y más. Y mientras el hombre se está acercando hacia ella, ella SIENTE EL DESEO FORMANDOSE dentro de ella... justo... aquí (toca el plexo solar). Es como si una energía se hubiera formado alrededor de ellos, como si estuvieran dentro de una suave burbuja ellos dos solos, apartados del resto del mundo. En este momento sólo ellos dos (muévete discretamente hacia delante y hacia atrás) existen.

Él sonrió, y no dijo una sola palabra, si no que la besó en los labios muy suavemente. Ella cerró sus ojos y disfrutó el momento (respira profundamente, y luego deja escapar el aire

con un suspiro ligero). Por fin, ella había encontrado al hombre que la haría sentir viva de nuevo. El hombre se hizo hacia atrás para mirarla a los ojos, y murmuró suavemente: '¿qué puedo hacer, qué puedo decir, para hacerte mía aunque sea sólo por una noche?'. Ella pensó en qué era lo que ella realmente estaba buscando, y se preguntó a sí misma: ¿qué es lo que realmente quieres (apúntate) dentro de ti? ¿Qué es lo que le falta a tu vida que este hombre (apúntate de nuevo) te puede dar? Y sonriendo, ella lo tomó de la mano y lo sacó del mercado.

Ellos hablaron durante horas, compartiendo opiniones, sueños y deseos. Después, simplemente cayeron unos en brazos del otro, e hicieron el amor varias veces durante la noche. Fue distinto a lo que ella hubiera podido imaginar. Él la tocó exactamente como ella quería ser tocada, y le hizo el amor exactamente como a ella le hubiera gustado que le hicieran el amor. Y todo esto fue resultado de un encuentro casual, y un collar mágico. Cuando estaban abrazados más tarde, él le dijo que su collar estaba muy bonito. Ella le reveló a él lo que había pasado la otra noche al pie de la montaña, y cómo resultó que el collar llegó a ella. Él la besó en los labios, y entonces le dijo: 'Siempre que tú estés consciente de tener este collar, piensa en mí. Y siempre que toques este collar, yo sentiré que tocas mi cara, y eso me hará sonreír'. Se despidieron en la mañana, pero hicieron planes para verse de nuevo esa tarde.

Desgraciadamente, después de todo, ella decidió no ir a la cita de esa tarde, por temor a que esta mágica, maravillosa y sorprendente aventura que había compartido con este hombre

(apunta hacia ti mismo) se arruinaría algún día, por una u otra razón. En lugar de eso, ella se dijo: **RECUERDA POR SIEMPRE** esa noche perfecta, con este hombre perfecto (apúntate). Ella pensaba en él siempre (apúntate), y su imagen nunca se alejaba de su mente. Y todos los días ella toca su collar, y todos los días ella **SIENTE UNA INCREIBLE CALIDEZ** por que ella sabe que, en algún lugar, él está sonriendo". (Aquí termina).

Notarás que en los comentarios en paréntesis se te indica que apuntes hacia ti en determinadas ocasiones. Debes apuntar hacia ti mismo de una manera discreta. Ella conscientemente no lo notará, pero a nivel subconsciente sí lo hará, y eso equivale a que le des órdenes directas a su cerebro para que te considere el hombre perfecto para ella, y para que con tu sola presencia sea bastante para inducirla a un estado de seguridad, calidez, excitación.

Yo personalmente utilicé este guión con una chica hermosísima, con un cuerpo increíble y 18 años de edad que conocí un día jueves. Me la encontré de frente en una tienda Soriana, y apliqué la regla de los tres segundos. Le dije:

- **Yo:** "Disculpa, esos limones que compraste... ¿estarán jugosos?"
- **Ella:** "parece que sí"
- **Yo:** "¿Cómo le haces para que el agua de limón te quede sabrosa? A mí siempre me queda muy desabrida"
- **Ella:** Bueno, tienes que ponerle azúcar al agua primero, para que se disuelva bien...(bla, bla, bla)

Luego de un poco de este tipo de plática, la invité a tomar un café ahí mismo, en un local dentro de la tienda. Ella traía puesto un collar con una piedra de color azul, por lo que en cuanto nos sirvieron los cafés, empecé a contarle la historia. Ella se puso visiblemente emocionada, muy amigable y contenta. Después de eso, le dije que me tenía que despedir, porque tenía varios asuntos pendientes. -"Te doy mi número de celular, si quieres, para tomarnos otro café después"- le dije. Ella aceptó, se lo di, me despedí de ella con un beso en la mejilla, pegadito a los labios (había mucha gente alrededor) y me fui.

Ya no recordaba el asunto, cuando como a los tres días recibí una llamada. Era ella. Me preguntó que cómo estaba, y empezó a decirme que se acordaba a cada rato de nuestro encuentro, y que se la había pasado muy bien. Parecía como que me quería decir algo, pero no se animaba. Yo inmediatamente la invité a salir esa misma noche. Y ella me dijo que claro que sí.

Pasé por ella a la casa de asistencia donde estaba viviendo (era de otra ciudad, estaba estudiando inglés en la universidad). Cuando salió hice como que la iba a besar en la mejilla, pero la besé en los labios (más sobre esta técnica en el capítulo 5). Ella no opuso resistencia. Ahí afuera, en la banqueta, duramos como 3 minutos besándonos tan apasionadamente como si fuéramos amantes desde hace tiempo. La tomé de la mano y la llevé a un parque cercano, donde estuvimos besándonos y platicando como dos horas. Después de ahí, la llevé a un motel (era su primera vez), donde pasamos como 6 horas, hasta que la llevé a su casa, porque ya era muy tarde. Hay que recordar que esta es una chica con un cuerpo escultural,

una carita como de ángel, y 18 años de edad, que yo había conocido apenas 3 días antes. No soy bien parecido, tengo algunos kilos de más, y en ese entonces no tenía coche (fui por ella en taxi).

El uso de los guiones es la llave que te permitirá llegar hasta lo más profundo de su subconsciente y programarlo para que ella sienta una fuerte atracción hacia ti. ¡Prácticamente la estarás hipnotizando mientras ella está despierta, platicando contigo!

Este 'guión no es el único, hay varios más. Para dejar este capítulo sencillo, nada más pondré ese aquí, pero en el anexo I, al final, te incluyo otro dos, igual de poderosos que este. Te recomiendo que no los memorices al pie de la letra, más bien debes de comprender de qué se trata el guión, para que no parezca que estás recitando de memoria. Además, ensáyalo cuando estés tú sólo: imagina que la chica está frente a ti, y que tú estás hablando con ella. Hazlo en voz alta, no nada más lo pienses, para que cuando realmente estés con la chica, te tengas confianza y te salga natural.

Otro beneficio de los guiones es que ya sabrás de qué platicar con la chica, y saber eso te dará mucha confianza. Tú sabrás que estás a punto de decirle algo que le parecerá muy interesante y la pondrá a tus pies. De esa manera, evitas la muy común situación de que te quedas callado, nervioso, sin saber que decirle. O peor aún, tratando de "apantallarla" contándole tus sueños de riqueza, o de que tienes un tío millonario, etc. Cuando haces eso, ella piensa: "pobre soñador, a quien quiere engañar... le gusta presumir con la riqueza ajena".

5

CIERRES

Ha llegado la hora de cosechar el terreno sembrado. Primero debes evaluar si la chica ya está lista para que la lleves a la cama. Y si has seguido hasta aquí las indicaciones, lo más seguro es que lo esté. Para estar completamente seguro, hay que estar muy al pendiente de su lenguaje corporal.

Fíjate en las siguientes señales de aprobación que su cuerpo te envía, para que midas tu progreso con ella. Mientras más de estas señales puedas detectar, es más seguro que ella ya está lista:

Su vestimenta

Sus labios

- Sonrisas amplias mostrando sus dientes superiores e inferiores, y con cara relajada.
- Morderse los labios o mostrar la lengua, mojar sus labios con la lengua o usarla para tocarse los dientes frontales.
- Se pone las uñas entre los dientes.
- Trata de sacar los labios y los pechos hacia el frente.

Cuando ella se encuentra sentada

Sus ojos

- Ella mira dentro de tus ojos con interés y sus pupilas están dilatadas.
- Ella alza sus cejas pronunciadamente durante un par de segundos, esto frecuentemente combinado con una sonrisa y con contacto a los ojos.
- Mientras habla contigo, ella parpadea más de lo normal, moviendo sus pestañas.
- Levanta sus cejas y luego las baja, luego sonrío.

Su cabello

- Ella mueve sus dedos a través de su cabello.
- Ella enreda su cabello en sus dedos mientras te mira.
- Ella pone su cabello por detrás de sus hombros mientras platica contigo.

Su vestimenta

- Si ella usa alguna blusa pegadita que te permite ver que sus pezones se ponen erectos y duros.
- Si está sentada, y se mueve de tal manera que su pierna se puede ver un poco más.
- Ella se la pasa arreglando, acomodando o quitándole basuritas a su ropa mientras habla contigo.

Cuando ella se encuentra sentada

- Ella se mueve al ritmo de la música, con sus ojos puestos en ti.

- Ella se empieza a sentar derechita, y sus músculos parecen estar muy firmes.
- Ella está sentada con sus piernas abiertas.
- Ella se sienta con las piernas cruzadas, de manera que te muestra sus muslos.
- Sus piernas se están frotando una con la otra.
- Sus piernas se están frotando contra la pata de la mesa.
- Su pierna cruzada está apuntando hacia ti, o bien esa misma pierna se mueve hacia atrás y hacia delante en dirección tuya.

Sus manos

- Ella muestra la palma de su mano hacia ti.
- Se frota las muñecas, hacia arriba y hacia abajo.
- Se sienta con una mano tocando uno de sus pechos.
- Está jugando con las llaves, sobando los lados del vaso hacia arriba y hacia abajo, jugando con las cosas que están sobre la mesa.
- Juega con las joyas que trae puestas, especialmente movimientos de jalar.
- Te toca tu brazo, hombro, cadera, o la mano, mientras está hablando contigo.

Su voz

- Ella sube o baja el volumen de su voz, para igualarlo con el tuyo.

- Ella acelera o disminuye la velocidad a la que habla, para igualarla con la tuya.
- Ella ríe cuando tú ríes.
- Cuando hay más gente, ella habla sólo hacia ti y enfoca toda su atención en ti.

En general

- Ella te toca mientras platican
- Ella ríe cuando están hablando
- Ella te copia las posiciones de tu cuerpo
- El tono de su piel se pone rojizo cuando está junto a ti
- Ella está de pie, con su cabeza ligeramente inclinada, un pie detrás del otro, y sus caderas ligeramente hacia delante, hacia ti.

Tienes que estar al pendiente de todas las anteriores señales que su cuerpo puede estar enviando hacia ti. Son señales que te indican que puedes proceder con confianza a hacer el cierre.

Si puedes leer el lenguaje corporal de ella, entonces sabrás cuando la chica ya está receptiva a recibir un beso, o incluso, puede ya encontrarse esperándolo: ella te dejará tocarla sin ofrecer resistencia, te toca ella a ti también, se moja los labios discretamente y/o te mira directamente a tus labios, especialmente cuando ya estás a punto de despedirte (aunque a veces suele pasar que están fantaseando contigo debido al guión que le has platicado, y a veces opondrán algo de resistencia a que te metas en su fantasía acerca de ti!)

Pero hay ciertas situaciones, donde la cosa no está del todo clara, y tú no estás seguro si ella está con el ánimo adecuado o tienes dudas de si las cosas han salido del todo bien. Lo peor que puedes hacer es despedirte sin haber estado seguro de los efectos logrados ("muy bien, mucho gusto de haberte conocido, adiós"). Así que lo que siempre debes de hacer es intentar hacer el cierre y obtener un beso de ella. Por supuesto, debes de tener en cuenta la situación, por ejemplo, te será muy difícil besarla si está enfrente de sus padres o de algunos otros parientes o amigos, porque ella puede estar muriendo de ganas de besarte, pero enfrente de ellos no se atreve a hacerlo... también por eso es importante que hayas tratado de llevarla a un lugar donde ellos no puedan verlos, por ejemplo si están en una fiesta en una casa, al jardín, etc. Pero siempre debe ser tu intención hacer el cierre. Si los amigos de ella la están viendo, entonces en lugar de un beso, tu objetivo debe ser que te dé su número de celular.

No le preguntes -"¿puedo besarte?"- porque eso le indicaría a ella que estás suplicándole y te hará ver menos a los ojos de ella, y la pondrás en un pedestal desde el cual a ella le será más fácil decirte que no. En lugar de eso, dile: -"¿te gustaría besarme?"- y plántale un beso en la boca, a menos que su respuesta sea un -"¡NO!"- . No esperes que ella diga -"¡SÍ!"- . Difícilmente lo obtendrás. Pero la falta de un NO definitivo (si ella dice: "-...no lo sé..."-) usualmente significa que ella realmente quiere besarte, pero la costumbre, los modales, las buenas maneras, etc. etc. le impiden abiertamente decirte que sí.

Así que cuando ella te responda: -"no lo sé, es que..."- tú debes interrumpirla y decir: -"vamos averiguando" y acércate y bésala: ella lo disfrutará.

Sin embargo, si ella te responde con un rotundo -"¡NO!"- entonces tú debes decir: -"Uff, qué mal te viste durante un momento, de seguro tus anteriores novios deben de haber odiado eso de ti"- . Eso se llama una observación negativa, y es una técnica que la hará a ella reevaluar la respuesta que te dio, y usualmente ella te dejará proseguir la siguiente vez que trates de hacerlo (para las observaciones negativas más a fondo, ver el siguiente capítulo).

6

OBSERVACIONES NEGATIVAS

A veces uno se topa con mujeres totalmente fuera de lo común. Mujeres que parecen hechas para ser estrellas de películas, porque tienen una cara angelical, un cuerpo de modelo, y, por lo tanto, una legión de admiradores suplicantes detrás de ellas. Admiradores que les ofrecen todo lo que cualquier otra mujer pudiera desear: arreglos florales, dinero, coches de lujo, viajes, en fin, todo. Es un error ponerte a competir con ellos para lograr los favores de la bella mujer. Es como cuando vas manejando al estadio de fútbol, y todo mundo va manejando hacia allá. El tráfico se hace lento, la ruta está sobre poblada de coches, y tú eres uno más de entre los miles que quieren llegar hacia allá. Nada te hace diferente a todos los demás. Tienes que tomar una ruta alterna, un atajo que nadie más sepa, eso te permitirá diferenciarte de todos ellos.

Pues bien, dicho atajo existe, y se llama "observación negativa".

Primero debes comprender a las mujeres súper-hermosas: Van en la calle y todo el mundo les dice piropos, entran a un lugar y todos los hombres dejan de hacer lo que estaban haciendo para voltear a verlas, seguramente tienen amigas y amigos (hombres a los que ella ya les dijo que los quiere sólo como amigos, pero que siguen con la esperanza de

que ella algún día los vea como más que amigos) que todo el tiempo les están diciendo que están bellísimas, que son lo máximo, que ellos harían por ella lo que fuera.

Como resultado de todo eso, una mujer súper-hermosa (en la escala del 1 al 10, su nivel es de 10) está acostumbrada a recibir todo tipo de elogios y favores, y a no hacerles caso. Ella, después de todos los años que tiene escuchando que es hermosa, ha construido un escudo alrededor de ella. Después de todo, así tiene que hacerlo, porque ni modo que le haga caso a todos los hombres que quieren acostarse con ella o ser novios de ella, o casarse con ella. Ese escudo es para hacer creer a todos que ella es fría, sin sentimientos, que le importa poco la suerte de los demás.

Yo conozco muchas mujeres con calificación de 10. ¿Son realmente frías e indiferentes como aparentan? No. Son seres humanos como todas las demás. Pero el escudo que han construido a su alrededor es una necesidad para ellas. Si una chica 10 está, digamos, en una disco o en un antro o en un bar, y un chico llega hasta ella y le dice: -"¿Puedo invitarte una cerveza?"- , ella se sentirá molesta. Mientras el chico piensa que está haciendo algo bueno para ella, ella no lo verá así. ÉL es el octavo chico esa noche que le ofrece invitarle una cerveza. Así que ella ya es experta en decirle que no de manera fría, para que él se vaya. Ella tiene que hacerlo así, porque ni modo que ella le haga caso a todos los chicos que van tras de ella, ¿verdad?

Ahora supongamos que tú te encuentras en esta situación: entras en un bar, y de repente ves a una chica que parece modelo de revista (una 10). Es tan hermosa y de cuerpo tan apetecible, que tú debes dar por hecho que ella tiene puesto su "escudo" defensivo. Es en ocasiones como éstas cuando debes de aplicar la herramienta adecuada para abrir ese escudo, es decir, debes de usar los "comentarios negativos". Si un hombre llega hasta ella y le dice: "oye, estás preciosa, que bonita eres", ella pensará: "Aburrido. Esto es típico, es lo que todos los hombres hacen". Ella tiene razón en pensar así, porque tiene años recibiendo ese trato, y por lo tanto está plenamente convencida de que es muy hermosa y lo merece.

Pero en cambio, tú puedes acercarte y hacer la siguiente conversación:

- **Tú:** "Qué uñas tan bonitas. ¿Son de verdad?"
- **Ella:** (Desconcertada, pero reconociendo la verdad) "No. Son postizas, de acrílico."
- **Tú:** (Haciendo como que no te diste cuenta que dijiste algo malo) "Oh... bueno, supongo que de todos modos se ven bien".

Entonces dale la espalda. ¿Cómo le afectará esto a ella? Bueno, tu comentario no fue grosero (recuerda hacerlo de manera cordial, en tono amigable y fingir asombro y que realmente no sabías que son uñas postizas) así que ella no lo sentirá como un insulto. Le hiciste un piropo, pero el resultado real fue que heriste su inseguridad. Ella piensa: "soy bella, tengo un cuerpazo... ¿por qué este tipo no me dijo nada de eso? No me dijo, como todos los demás, que soy algo muy especial... tengo

que averiguar qué pasa, él me tiene que tratar como todos los demás..." Así que ahora la intención de ella es tratar de lograr que ella te guste, tal como le gusta a toda la demás gente.

Entonces, tú regresas y te pones a platicar de algo neutral con ella, pero todavía no le apliques ningún guión... Durante la plática, la intención de ella será que tú te comportes como todos los demás hombres, para que así ella poder volver a sentirse en control, mandarte a volar y que todo vuelva a la normalidad. Durante la plática, puedes aplicarle otro "comentario negativo" como por ejemplo, cuando ella esté hablando, tú le dirás: -"oye, qué curioso!... tu nariz se mueve cuando hablas! (apunta hacia su nariz de manera muy amable y con voz agradable)... mira, se está moviendo de nuevo!... Ella dirá: iya, ponte quieto!

Con todo esto, ella ya habrá bajado de su pedestal, y su escudo estará desactivado.

Entonces ella te puede decir algo como "¿no me invitas una cerveza?"... ¡Ahora, ella se está ofreciendo! Pero lo que ella busca es que tú la invites, y a partir de ahí, ella poder tratarte como a todos los demás. Es su manera inconsciente de ganar el control de la situación.

Tú deberás decirle: "No. No acostumbro comprarles cerveza a las chicas. Pero tú puedes comprarme una a mí, si quieres". E inmediatamente dale la espalda de nuevo. Si ella te compra la cerveza, es un símbolo de su respeto por ti.

Si no te la invita, dile "gusto en conocerte" y dale la espalda de nuevo. Así, nuevamente le estarás aplicando un "comentario negativo". Con todo esto, el "escudo" de ella ya estará abierto lo suficiente para que ella empiece a estar receptiva a tu plática. La habrás bajado de "las nubes" donde estás acostumbrada a estar, a "la tierra" que es donde tú quieres que se encuentre, para poderla seducir.

Te platicaré un ejemplo sucedido cuando uno de los miembros de nuestro laboratorio aplicó estas técnicas:

"Me encontraba en un súper mercado en una plaza comercial en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Cuando me dirigía al área de cajas a pagar, hubo una cosa que llamó mi atención. Una de las filas era bastante más larga que las otras, e inmediatamente me di cuenta por qué. La cajera era una mujer rubia, extraordinariamente hermosa y con un cuerpo muy bien formado que se adivinaba bajo el uniforme de la tienda que llevaba puesto. Me pregunté: "¿Pero qué hace ella aquí? Debería estar trabajando en la televisión".

Recordando nuestras investigaciones en psicología, decidí aplicar en ella los "comentarios negativos". Me formé en la fila, y noté que la mayoría de los que estábamos ahí formados éramos hombres. Conforme iba avanzando, noté que algunos no se atrevían a decirle nada cuando les llegaba su turno, nada más se le quedaban viendo, le pagaban, recibían el cambio, y se iban. Otros sí le decían algo, pero ella, acostumbrada a recibir piropos de cientos de hombres a la semana, ya estaba acostumbrada a

ellos, y supongo que en su mente tenía un cesto de basura donde iba poniendo todos esos elogios.

Cuando llegó mi turno de estar frente a ella, noté que llevaba el cabello agarrado por detrás con un broche. Después de que me dijo: -"Hola, encontró todo lo que buscaba?"- yo le dije: -"Sí. alguna vez traes el cabello sin ese broche?" Ella dijo: "-Sí, ¿por qué? Y yo, mientras tomaba el cambio, le dije: "-por que estoy seguro que se vería mucho mejor de cómo se ve ahorita-" y empecé a caminar. Ella sólo alcanzó a decirme con un tono de voz suave: "Gracias, tienes razón".

Al día siguiente regresé a la tienda. No ocupaba nada, sólo fui y compré cualquier cosa. Quería ver si ahora traía el cabello suelto. Sí lo traía suelto. A la hora de pagar, me formé en la caja junto a la de ella. Sentí que ella me estaba viendo desde que me formé. Cuando llegué a la caja, ella, desde la suya, me miró a los ojos y me preguntó: -"Cómo se me ve?"- Y yo le respondí: "Generalmente sí me gustan los broches en el cabello, pero con el uniforme que traes, no me parece atractivo". Ella me dijo que esperara un momento, mientras terminaba de despachar al cliente que tenía, que, por cierto, era un hombre diciéndole palabras bonitas. Después de que ella terminó de escucharlo, puso sus piropos en el cesto de su mente, junto con los demás que había recibido ese día, y me dijo que era amiga de la jefa de cajeros, y que le iba a pedir permiso de salir a probarse unos vestidos a las tiendas del centro comercial, y que si podía acompañarla para

darle mi opinión. Yo le dije que sí, pero que si podía ser rápido, porque tenía un asunto pendiente.

Ella cerró la caja, se dirigió con su jefa, y luego regresó conmigo, y me hizo acompañarla a una boutique en ese mismo centro comercial. Durante cerca de una hora, ella se estuvo probando un vestido tras otro y pidiendo mi opinión. Ahí estábamos, ella buscando mi aprobación y yo admirando uno de los mejores cuerpos que había visto en toda mi vida..."

Nuestro amigo continúa la narración diciendo que él le pidió disculpas y se retiró, porque realmente tenía un asunto muy importante, no sin antes obtener el número telefónico de ella para invitarla a salir después. Pero lo que nos interesa de esta narración es el uso de los "comentarios negativos" con los cuales hizo bajarse de su pedestal a esa mujer con cuerpo de diosa y la puso a su nivel, para así tener la oportunidad de platicarle "guiones" que más adelante la pondrían a su disposición por completo. El no hubiera tenido oportunidad alguna con ella si hubiera hecho lo que toda la demás gente, es decir, decirle cosas bonitas (piropos), porque ella ya tiene muchos y está acostumbrada a ellos. Esta chica, por cierto, se mudó a México, y está estudiando actuación porque le ofrecieron trabajar en televisión, pero hasta la fecha se sigue viendo con nuestro amigo... y no precisamente para platicar.

7

CÓMO SER UN PATÁN

Seguramente ya lo has vivido, o le ha pasado a algún amigo tuyo: te gusta una mujer, la tratas bien, con amabilidad, con cariño, con atenciones, sinceramente le deseas lo mejor, y al hablarle para novia, te dice que no, que mejor sólo como amigos (lo usual, pues). Pero al poco tiempo, te enteras que ella anda de novia con un tipo que la trata mal, que la engaña, que le grita, que la hace quedar en ridículo frente a sus amigas, etc. Y ella no acepta ayuda, no quiere que nadie se meta en su vida, y dice que él va a cambiar, que ella lo quiere mucho.

Tengo un amigo que perdió mucho tiempo en situaciones como esta. Se enamoraba de una mujer, pero ella sólo lo buscaba para buscar consuelo cuando el tipo con el que se estaba acostando (ni siquiera había aceptado ser su novio) la trataba mal, o cuando ella se daba cuenta que andaba con otra. Pero mi amigo nunca obtenía nada a cambio. Era lo que llamamos un "chico bueno".

Las mujeres buscan a los "chicos buenos" como un apoyo moral (a veces económico) para platicarles sus problemas y pedirles consejo. Pero con quien se acuestan es con los "chicos malos". Con los patanes.

Así, este capítulo trata de cómo volverte un patán. No de cómo volverte grosero con ellas, sino de cómo instalar en ti esa actitud que te permitirá dejar de ser su pañuelo de lágrimas y volverte su amante.

Hay dos aspectos muy importantes a este respecto. El primero se refiere a que el "chico bueno" siempre es tierno, suave, considerado, amable, comprensivo y atento con la mujer. Evita hablar de sexo con ella, por miedo a que ella lo rechace. Obviamente, él quiere tener sexo con ella, sólo que no habla de eso, lo oculta. Y ella responde en consecuencia, con esos mismos sentimientos hacia él, convirtiéndolo en un gran amigo, en su paño de lágrimas, en su "osito de peluche". En cambio, el "chico malo", el patán, no tiene miedo de mostrar que es un ser sexual, con instintos y necesidades físicas. Al hacerlo, la mujer responde en la misma manera, en el plano sexual, deseando acostarse con él.

El otro aspecto tiene que ver con cómo "te vendas" a las chicas. Tienes que venderte como si fueras una droga. Las drogas se venden no porque haya grandes vendedores promoviéndolas, si no por los efectos que la droga ocasiona en la persona: la hace sentir bien a través de elevaciones en los estados emocionales y mentales. Entonces tú debes venderte de la misma forma que las drogas se venden. Cuando la chica esté contigo, tú, a través de los guiones, la harás sentir estados emocionales placenteros. Los primeros encuentros contigo serán gratis (como las drogas). Pero de ahí en adelante, el precio debe subir, y empieza a costarle a la chica más tiempo, energía y esfuerzo estar contigo. El intenso estado mental ocasionado por ti, hace que ella sólo piense en estar contigo de nuevo. La adicción viene por no tener la

droga (tú). Si ella puede estar contigo cuando ella quiera, entonces sus ganas de estar contigo van a disminuir. Mientras menos tiempo pases con ella, más tiempo estará ella pensando en ti.

Te pondré un ejemplo: Una conocida mía ha estado saliendo con un hombre unos 17 años mayor que ella. Un día, ella se dio cuenta que él empezó a salir con otra mujer igual de joven que ella. La lógica masculina nos dice que ella inmediatamente debería de terminar con él. Pero lo contrario ocurrió. Ella se aferra a él de manera obsesiva, lo asedia, lo espía, lo sigue y, de vez en cuando, él la cita en un hotel, y ella acude puntual y pasa toda la noche con él. Él tiene a tres mujeres en la misma situación. Las tres están locas por él, saben de la existencia de las otras, y aún así se lo pelean y cuando él le truena los dedos a alguna de ellas, ella se acuesta con él. Él no es bien parecido (se está quedando completamente calvo), y no tiene mucho dinero. Pero está aplicando de manera empírica todo lo aquí explicado. Ellas se sienten bien con él, pero él les dedica sólo una parte de su tiempo, las trata de manera ruda, porque habla con alguna otra chica por teléfono delante de ellas, y en general asume una actitud de "si quieres seguir conmigo, adelante, si no, me da igual".

Otro ejemplo: Recientemente un compañero de investigaciones se encontró con una amiga de la universidad. Ella le confesó que tenía ya dos años viviendo con un tipo, sin estar casada con él. Mi compañero le preguntó a ella cómo había empezado todo. Ella le dijo que originalmente quería hacerse novia de un amigo de él, y para estar cerca, decidió hacerse novia del amigo, aunque no le gustaba para

nada. Poco después descubrió que la engañaba, y entonces ella sintió celos, y ganas de quedarse con él. Como resultado, tiene ya dos años viviendo con él... aunque originalmente no lo quería más que como pretexto para acercarse al otro!

Lo que debes de aprender de esto es que debes estar siempre con la actitud de desenfado. Si deseas mucho a una mujer, cuando te le acerques, ella notará tu desesperación y entonces sabrá que puede jugar contigo un rato y luego mandarte a volar sin la más mínima contemplación. Pero cuando te acercas con actitud de desenfado, y relajado, dispuesto a darle la espalda y alejarte en cualquier momento, entonces ella (aunque sea a nivel inconsciente) lo pensará dos veces antes de dejarte ir.

¿Recuerdas esa navidad, cuando tú deseabas mucho un nuevo juguete que habías visto en la televisión? En la nochebuena, seguramente te preguntabas si ese juguete estaría en una de las cajas bajo el árbol, y seguramente no pudiste dormir pensando en eso. Si en cambio, te hubieran dado el juguete sin envolver, así nomás, entonces nada de esa excitación hubiera existido. Es como cuando vas a un table dance, y la bailarina trae puesto un bikini que deja ver mucho, pero no deja ver todo. Mientras ella baila, uno está viéndola, tratando de imaginarse lo que está debajo. Si ella saliera desnuda desde un principio, no despertaría nuestra curiosidad y expectación por ver lo que está debajo.

Esa es la actitud que debes de tener siempre en tus tratos con las mujeres. Debes hacerlas sentir bien cuando estás con ellas, y darles

algo de ti, pero no todo. Tienes que tener secretos y de vez en cuando contarles alguno, pero no todos. Ellas deben saber que no te tienen nunca al 100%, y que en cualquier momento tú puedes conseguir otra chica más joven, más bella y sexy, con facilidad. Deja espacio para el misterio y haz que se pregunte dónde andarás y qué estarás haciendo.

Anexo I

GUIONES

Como viste en el capítulo 4, los guiones son herramientas muy poderosas para programar a la chica con la que estás hablando. Los guiones describen varios maravillosos estados de la mente y sentimientos a una chica, que aparentemente no tienen nada que ver contigo o con ella (por ejemplo, describiendo los maravillosos estados que la música, el baile, comer fresas con crema y chocolate pueden crear) pero de manera subconsciente ella se estará excitando por lo que tú estás diciendo... es decir, ella estará siendo excitada por ti.

Estos sentimientos que estás creando en ella los puedes ligar hacia tu persona, señalando hacia ti de manera discreta de cuando en cuando durante la plática, pero el sólo hecho de que ella te esté viendo cuando experimenta dichos estados placenteros, y que tú eres el originador de ellos, deberá ser suficiente.

Estos guiones son sólo ejemplos, claro, son buenos, pero al fin de cuentas son sólo ejemplos. No creas que tienes que decirlos a la mujer al 100%, palabra por palabra. Si acaso sólo al principio. Más bien tienes

que leerlos y aprender CÓMO funcionan y de esa manera eventualmente, tú podrás crear tus propios guiones, improvisarlos y modificarlos sobre la marcha. Lo que pasará contigo será lo siguiente:

Al principio, debes memorizar un guión y repetírtelo frente al espejo, procurando hacerlo palabra por palabra. Debes repetirlo no en silencio, si no hablando, de esa manera cuando estés frente a la chica te saldrá más natural. Después, cuando tengas tiempo de estar practicando con las chicas, notarás que serás capaz de incorporar nuevas situaciones en el guión que estás platicando. En una etapa posterior, serás capaz incorporar las "palabras-trance" de la chica en tu guión, lo cual lo volverá varias veces más poderoso. Me refiero a las palabras-trance que vimos en el capítulo 3, ¿las recuerdas? Cuando llegas a esta etapa, estarás atento de las palabras-trance de ella, y se las devolverás en tu guión. ¡El efecto será irresistible!

Debes de usar un tono de voz bajo, seductor. Al principio te puede sonar no muy natural, pero si grabas tu voz hablando así y luego grabas tu voz leyendo el guión, inmediatamente te darás cuenta que tu voz cuando estás leyendo no suena natural ni convincente. Es decir, el modo correcto de platicar el guión no es como si lo estuvieras leyendo, si no darle vida a cada palabra, utilizar una voz seductora, concentrándote más en cómo lo dices que en el orden de las palabras. Trata de modular tu voz para que suene como la de los hipnotistas. ¡Uno de nuestros estudiantes inclusive ha logrado que ciertas chicas tengan un orgasmo mientras lo escuchan!

Las chicas responden de manera distinta cuando están escuchando los guiones. Hay chicas que los escuchan en silencio, sin interrupciones, absorbiendo las palabras y creando dentro de ellas los sentimientos. Hay otras, en cambio, que te interrumpirán y hablarán. Eso está bien, de hecho es mejor, porque te permitirá escuchar sus palabras-trance. Entonces podrás regresárselas envueltas en el guión. Este tipo de chicas son más entretenidas y divertidas.

Algunas chicas parecen tener un mecanismo de retardo. Me refiero que parece que el guión parece no tener efecto alguno en ellas, pero una hora o 3 días o 3 meses después... ¡Nang! ellas te hablan, te dicen que quieren verte. Mi experiencia es que este tipo de chica suele ser a la larga la que te brinda más satisfacción sexual. Este mecanismo de retraso hace que la respuesta de la chica al guión parezca a veces impredecible, por lo que debes de tenerlo en cuenta. Tienes que ser paciente y aprender de la prueba y el error. Siempre que estés frente a una chica a punto de empezar un guión, debes estar consciente que es una experiencia de la que vas a aprender algo. Debes de tener una actitud divertida y expectante porque siempre se aprende. Si algo parece no estar funcionando, felicítate a ti mismo, porque para la siguiente vez ya habrás corregido eso.

Obviamente no puedes sentarte frente a una chica que no conoces e inmediatamente empezar a platicarle un guión. Primero tienes que "romper el hielo" siguiendo las técnicas de los capítulos 2 y 3. Así una vez que ella ya se sienta identificada contigo, entonces podrás empezar con los guiones. Aquí están los ejemplos prometidos:

EL GUIÓN DEL DISCOVERY CHANNEL

- **Tú:** Sabes, la otra noche vi un programa muy interesante en el Discovery Channel. Se trató de que estaban entrevistando gente que trabaja diseñando atracciones para los parques de diversiones, como Disneylandia o los Estudios Universal. Para ser un trabajo, suena muy divertido, ¿no?
- **Ella:** Sí, suena interesante.
- **Tú:** Bueno, pues ellos estuvieron hablando de los elementos que se necesitan para fabricar una atracción ideal (apunta hacia ti). Dijeron que hay tres cosas para lograr la atracción ideal (apúntate). Primero, cuando una persona EXPERIMENTA (apunta hacia ella) la atracción ideal (apúntate) entonces SIENTES UNA ALTA EXCITACIÓN (apunta hacia ella). La atracción ideal hace que sientas el corazón latir más rápido, y respiras más rápido, y SIENTES ESA INCREIBLE EMOCIÓN DENTRO DE TI (apunta hacia ella).
- **Ella:** Sí, sí.
- **Tú:** Y luego ellos dijeron que otra parte de una atracción ideal (apúntate) es la siguiente: que TE SIENTES TAN EMOCIONADA (apúntate) que QUIERES SUBIRTE (apunta discretamente hacia tu pene) múltiples veces y tan pronto como TE BAJAS ya TIENES GANAS DE SUBIRTE (apunta discretamente hacia tu pene) de nuevo.
- **Ella:** Ajá!
- **Tú:** Y ellos dijeron finalmente que lo más importante de todo es un sentimiento de seguridad en general. Que aunque la atracción puede parecerle un poco peligrosa, tienes la confianza de que

ESTÁS SEGURA (apunta hacia ella)... te SIENTES SEGURA porque comprendes que nada malo puede pasarte en realidad, por eso TE SIENTES TOTALMENTE LIBRE Y TE PUEDES DEJAR (apunta hacia ella) LLEVAR Y RELAJARTE una y otra y otra vez.

- Ella: Ah! Si, qué bien!

Alguno de nuestros estudiantes ha reportado que ha logrado que varias chicas terminen mojadas, sólo platicándoles este guión. Puede pasarte que una vez que termines tu descripción, la chica te diga con una sonrisa tímida: -"Suená más como hacer el amor"- . Eso quiere decir que le encantó. Tú puedes responderle: "-bueno, ahora que lo dices..." y de ahí a proceder con el cierre.

Ella: Ah, sí me gustaría.

Tú: Muy bien. Me gustaría mucho compartir...

EL GUIÓN DE LA ROSA

La idea de este guión es usarlo para llevar a la chica a un trance profundo (icon la ayuda de ella misma!), poner tu imagen en el mismo lugar donde ella tiene guardada la imagen de alguien muy querido y luego dejar esa idea fija como algo absolutamente verdadero. Este guión creará una obsesión en ella hacia ti. Así que el uso de este guión es muy delicado. Usalo con precaución porque crearás una persona obsesiva, básicamente se crea una fuerte compulsión hacia ti a través de lo que nosotros llamamos "cambios en la submodalidad". Te sugiero que lo uses solamente en una novia que quieras conservar o en tu esposa.

Antes de empezar el guión, debes de estar platicando de otros temas con ella, que ella ya se sienta en confianza contigo. Dile cómo a veces tú te sientes un poco deprimido y lo que haces para alegrarte. Que leíste un libro sobre técnicas de relajación, y que encontraste una técnica para relajarte y sentirte bien de manera inmediata. Pregúntale que si quiere que se la muestres, para que así a ella le pueda servir (te dirá que sí, porque a las mujeres les encantan estos temas).

- **Tú:** Sabes, aprendí un ejercicio de relajación muy bueno, que te permite sentirte mucho mejor cuando no te sientes muy bien. Yo lo he usado cuando estoy algo deprimido, e inmediatamente me hace sentir muy bien. ¿Me permitirías enseñártelo? Sólo tarda un minuto o dos, y te aporta mucha paz y tranquilidad.
- **Ella:** Ah, sí me gustaría.
- **Tú:** Muy bien. Me gustaría mucho compartir esto contigo y contribuir a que seas feliz. Primero, sientete cómoda y cierra los ojos. Ahora, visualiza una pantalla enfrente de ti, como las del cine. Mientras ves esta pantalla, permite que en ella aparezca tu flor favorita. Mientras ves esta flor, permite que lleguen a ti todos sus detalles. Mírala en un color muy vívido, parece completamente real con todos sus detalles. Ahora te voy a preguntar... ¿de qué flor se trata?
- **Ella:** Es una rosa (o un tulipán, gladiola, clavel, etc.)
- **Tú:** No se siente maravilloso ver la flor en todos sus magníficos detalles? Mientras ves la flor, mira el bello color que tiene. Siente como la textura de los pétalos se vuelve real. Mientras ves los pétalos, escucha el suave murmullo que hacen al rozar unos

contra otros, porque una suave brisa los está moviendo. Y mientras escuchas el suave murmullo de la brisa y de los pétalos, empiezas a notar el olor de la flor. Lo empiezas a oler y empieza a volverse más fuerte, más rico y maravilloso. Puedes notar que te hace sentir muuuy relajada y muuuy cómoda. Ahora, mientras sigues observando la rosa, observas que en la pantalla aparece un ser muy querido para ti, puede ser tu papá, tu mamá un sobrino o alguien a quien quieres mucho. Ahora fíjate en qué lugar de la pantalla está ese ser querido. Lo que haría que esa rosa fuera increíblemente maravillosa, sería que la rosa se moviera al lugar de la pantalla en donde apareció el rostro de tu ser querido. Mientras ves la rosa, ahora en ese lugar tan especial, permite que cada pétalo de la rosa represente un sueño, un deseo, o una meta de algo que desees alcanzar en la vida. Permite que tu mente subconsciente coloque esos sueños, deseos y metas en la flor. Mientras haces eso, mírame en ese lugar, mientras te sonrío, y tú me das la flor para que te la guarde de manera segura. Sientete maravillosamente bien, con la seguridad que la rosa está segura y que puedes tenerla de regreso en el mismo momento que me la pidas, y yo te la regresaré, y te haré sentir maravillosamente bien. Ahora, mientras tienes esos sentimientos, mira la imagen volverse más clara, más enfocada. La imagen está llena de detalles, y tú puedes apreciarlos todos, los colores, las texturas. Siente cómo el suave olor de la flor se hace más y más fuerte. Permite que la imagen se haga más grande, cada vez que respiras se hace más grande... y mientras se hace más grande, la imagen se va acercando a ti, y se vuelve más clara. Se mueve más cerca hacia

ti. Mira los colores más vívidos, más detallados. Y se empieza a volver cada vez más como una película... con movimiento. Ahora, permite que tu mente lleve esta flor dentro de ti. Permite que tu mente subconsciente encuentre ese lugar especial dentro de ti. Ese lugar tan especial donde tienes guardado todo lo que sabes que es absolutamente verdadero. Tú sabes dónde es ese lugar tan especial, y mientras sientes ese lugar tan especial, deja que la imagen de mí sosteniendo la flor entre en lo profundo hasta ese lugar tan especial y se asegure ahí. Cuando la imagen de mí sosteniendo la flor entre y se asegure, escucha el sonido que hace una puerta al cerrarse y asegurarse. Ahora, sabes que la imagen está guardada y asegurada en tu lugar secreto de verdad absoluta. Ahora, te sorprenderás en verdad de cómo tu mente subconsciente permitirá que esta imagen mía sosteniendo la flor surgirá durante el día, cuando más lo necesites, para recordarte estos maravillosos sentimientos y hacer que te sientas fabulosa. Y cuando duermas, tu mente subconsciente hará que tengas sueños sobre la imagen... haciéndote sentir maravillosamente bien.

Este guión a diferencia del anterior, no funciona a través de darle órdenes y señalar discretamente hacia ti, si no que liga todas sus esperanzas, deseos y sueños a ti, y coloca esa idea en su lugar más secreto, íntimo y profundo. Durante todo el proceso, al hacerla imaginarse la flor y los cambios de imagen y movimiento, ella estará en un trance en el que tú la estarás guiando. Pero usa este guión sólo si tienes el fuerte deseo de conservarla como novia/amante/amiga, porque

exactamente eso es lo que tendrás. Si tu intención con ella es nada más acostarte un tiempo y luego olvidarla, entonces no lo uses, usa cualquiera de los otros.

Anexo II

TESTIMONIOS

Resultado de las experiencias de nuestros estudiantes, las siguientes experiencias y testimonios sirven para darte seguridad de que el método expuesto realmente funciona, y además para que te sirva de guía para cuando tengas tus experiencias, y claro, tú puedes escribirnos diciéndonos cómo te ha ido con el método.

Enviado por: xxxxxx_xx@hotmail.com.....

Fecha: 16 de julio de 2003

Tengo 31 años, y me separé de mi esposa hace apenas unos 4 meses. Habíamos estado juntos desde la preparatoria, y como ella fue mi única novia, no tenía yo nada de experiencia con las mujeres. Este método me ha ayudado a tener confianza para salir en busca de otras mujeres. A los 4 días de leerlo, y aplicar las técnicas, tenía a una jovencita de 19 años junto a mí en mi coche, haciéndome sexo oral, porque todavía no quería perder la virginidad. Bueno, se la perdoné, pero desde entonces he salido con varias otras chicas. Me la estoy pasando mucho mejor ahora que cuando estaba casado, mi ex mujer quiere volver conmigo, pero la verdad ni tengo tiempo para ella, a lo mejor después.

Enviado por: xxx99@yahoo.com.mx.....

Fecha: 3 de agosto de 2003

Hola, mi edad es de 20 años y mi vida está cambiando porque antes no me había acostado con ninguna mujer, por miedo a que me dijeran que no porque tengo un problema de barros y espinillas en la cara, y siempre estoy usando cremas. Me sentía muy solo y creo que eso me estaba afectando mucho. Soy de un pueblo cerca de Guadalajara, Jalisco, y estudio en la U de G. En

Guadalajara hay montones de estudiantes preciosas, pero yo me decía y yo qué me gano, porque ni siquiera me animo a hablarles. Un día que estaba en la disco con unos amigos, vi tres muchachas que estaban volteando hacia nuestra mesa, total que entre todos nos animamos y fuimos a sacarlas a bailar. Todas bailaron, pero menos la que me tocaba a mi, no quiso bailar, así que me puse a platicar con ella, pero ella todo lo que dijo, fue: hola, su nombre, y ino! Así que después de un rato me regresé a mi mesa y me puse a tomar cerveza. Pensé: esto es siempre, a ver si algún día me encuentro a alguien que quiera conmigo. Un día buscando en google, entre a la página de ustedes, y encargué el producto. Tuve que durar dos fines de semana sin salir a los antros para juntar el dinero, pero eso es lo de menos. Recibí el "sexsofast" y lo leí, y a los 4 días use las técnicas con una chica de la escuela que siempre me había gustado y al final de la tarde, ya estábamos besándonos. Como a los 15 días, finalmente perdí la virginidad (con otra chica). Es increíble. Ya no tengo miedo a las chicas, ya no me pongo nervioso, se me hace muy lejano cuando era virgen y no podía ni hablarles a las mujeres. Pensé que nunca iba a tener sexo, y que bueno que nunca fui a pagarles a las prostitutas. Y que bueno a apenas a los 20 años descubrí esto y no después.

Enviado por: xxxxxxxx@cox.net.....

Fecha: 19 de agosto de 2003

He estado leyendo el manual desde hace tres semanas ya. Todo lo que puedo decir es que ha aumentado muchísimo mi confianza. Las mujeres en el salón me buscan, me buscan para contarme sus inquietudes, sus preocupaciones, me cuentan todo. Y ahora me siento en confianza con ellas porque antes casi no les hablaba. Todavía no me he ido con ninguna a un hotel, pero no he aplicado bien todavía lo de los guiones como que me dan nervios y siento que se me pueden olvidar. Creo que dentro de poco voy a poder. Ahora tengo idea de lo que tengo que decirles a las mujeres.

Enviado por: xxxx_xx_xxxx@hotmail.com.mx..... Fecha: 4 de septiembre de 2003

Me di cuenta del manual porque se lo ví a un amigo, pero el no me dejó leerlo. Alcanzé a ver que decía sexsofast, así que hice una búsqueda en google y encontré el sitio. Lo encargué y me llegó a las tres semanas. Hoy cumpla 15 días desde que lo leí, y ya soy novio de una muchacha que me gustaba desde primer año de la carrera. Ella ya tenía novio, pero lo cortó para venirse conmigo. Lo que hice fue aproximarme, platicar con ella y hacerle preguntas abiertas. Ella me empezó a platicar de toda su vida, y yo puse atención para captar las palabras transe. Entonces le conté la historia del collar con sus palabras y ella me dijo que le había gustado mucho la historia y que se sentía muy agusto conmigo. La siguiente vez que salimos me dijo que ya no tenía novio y yo le dije que si quería ser mi novia. Ella me dijo que si yo estaba seguro y yo le dije que si y nos hicimos novios. Mis amigos me tienen envidia pero en cuanto pueda me voy a hacer otra novia para no clavarme.

Enviado por: xxxxxxxx_xxx@yahoo.com.mx..... Fecha: 17 de septiembre de 2003

En sólo 2 meses mis relaciones con las mujeres han mejorado notablemente. Soy un estudiante de 20 años que trabaja medio tiempo como enfermero en un hospital en la ciudad de México. Por eso

diario veo enfermeras y doctoras mas grandes que yo y muy bonitas. Ninguna de ellas me hacía caso porque por mi juventud pensaban que no tenía nada que ofrecerles o porque no tengo experiencia. A través del manual "SEXSOFAST" he aprendido a convencerlas que tengo mucho que ofrecerles y ahora son ELLAS las que andan tras de mi. He aprendido como ocasionarles sentimientos de placer y ligarlos a MI. Cuando me encuentro a alguna de ellas en un pasillo, ponen la misma cara que pusieron cuando les platiqué el guión. Si vienen caminando con otro fulano que está tratando de quedar bien con ellas, se olvidan de él y nada más a mi me hacen caso. Ahorita estoy platicando mucho con una doctora cubana con un CUERPAZO INCREIBLE. Todavía no la he llevado a la cama, pero todas las enfermeras que me han visto con ella ahora se fijan mucho más en mi y me coquetean. Seguiré informandoles. GRACIAS.

Enviado por: xxxxxxxxxxxxx@avantel.net..... Fecha: 29 de septiembre de 2003

Acabo de terminar de leer el libro hoy. Lo pedí y lo leí porque fallé miserablemente con una chica que realmente quería, y ahora me doy cuenta de todas las cosas que hice mal. Ojalá lo hubiera leído antes.

Enviado por: xxxxxx@xxx.org..... Fecha: 7 de octubre de 2003

Amigos de sex-so-fast: Este año entré a estudiar a una universidad privada en la ciudad de Guadalajara, muy conocida por tener mujeres increíbles. Vivo en un edificio de departamentos cerca de la universidad, y todos estos meses han sido como una tortura, porque hay montones de chicas que vienen a estudiar de otras ciudades con unas curvas que uff!!!!!! y yo ni me animaba a sostenerles la mirada mucho menos a hablarles. Esta guía me ha dado montones de confianza, y desde el mes pasado empecé a hablarles, y ahora ya he hablado con muchas chicas, y hay una con la que ya estuve besandome y creo que no tarda en caer. Se llama xxxxxxx. Cuando tenga mas experiencia con el manual voy a ir por más!!!!!! esta guía me ha convertido en un verdadero hombre!!!!!!

Enviado por: x_xxxxx@gob.mx..... Fecha: 11 de agosto de 2003

Tengo 29 años y antes de leer su libro, yo era virgen. Ahora, he hecho el amor 4 veces en 2 semanas con diferentes mujeres. Eso lo dice todo.

ADVERTENCIA

QUEDAN RIGUROSAMENTE PROHIBIDAS, SIN LA AUTORIZACIÓN ESCRITAS DE LOS TITULARES DE LOS DERECHOS DE AUTOR, BAJO LAS SANCIONES ESTABLECIDAS EN LAS LEYES, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE ESTA INFORMACIÓN POR CUALQUIER MEDIO O PROCEDIMIENTO, COMPRENDIDAS LA FOTOCOPIA Y EL TRATAMIENTO INFORMÁTICO, Y LA DISTRIBUCIÓN DE EJEMPLARES MEDIANTE ALQUILER O PRÉSTAMO PÚBLICOS...

... ADEMÁS, ¿POR QUÉ COMPARTIR ESTA INFORMACIÓN CON OTROS HOMBRES Y
PPERDER LA VENTAJA?